

## Programa de Pós-Graduação em História Pública – PPGHP

### Plano de Ensino

<b>Curso:</b> Mestrado em História Pública			
<b>Disciplina:</b> Projeto Integrador em História Pública			<b>Código:</b>
<b>Docente(s):</b> Fábio André Hahn			
<b>Linha de Pesquisa:</b> Não se aplica.			
<b>Créditos</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Tipo</b>	<b>Semestre/Ano</b>
4	60	Obrigatória	1 Sem./2020
<b>Ementa:</b>			
<p>O projeto integrador é desenvolvido em dois momentos. O primeiro trata de formação complementar (teórica/temática) sobre História Pública e que poderá ser ministrada por meio de palestras, seminários, minicursos, entre outros. O segundo voltado para a vivência prática em diferentes espaços (Universidade, Emissora de Rádio, Museu, Arquivo, Emissora de TV, Empresa de informática, entre outros), conforme o interesse e o tema de investigação do mestrando, sempre com acompanhamento com professor responsável pela disciplina e prévia aprovação do plano de atividades.</p>			
<b>Objetivos:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentar elementos norteadores da História Pública;</li> <li>• Possibilitar debate sobre diferentes espaços de investigação e intervenção;</li> <li>• Discutir diferentes técnicas para formação complementar e espaços de atuação do historiador;</li> <li>• Possibilitar uma experiência de atuação em área pertinente ao campo da pesquisa a ser desenvolvido, de modo a conhecer os procedimentos e técnicas da área de atuação.</li> </ul>			
<b>Conteúdo Programático:</b>			
<p><b>1. História Pública e possibilidades de investigação/intervenção: oficinas</b></p> <p>1.1 Audiovisual: oficina sobre técnicas de produção de vídeos/documentários (Roteiro, captação e edição);</p> <p>1.2 História Oral e memórias: oficina sobre técnicas para realização de entrevistas;</p> <p>1.3 Centros de documentação: oficina sobre técnicas de arquivo;</p> <p>1.4 Patrimônio histórico e a intervenção do historiador: técnicas para organização de museus itinerantes;</p> <p>1.5 A fotografia como fonte para divulgação da história: técnicas para organização de exposição;</p> <p>1.6 Mídias e comunicação: oficina sobre produção de pautas e programação de história para rádio;</p> <p>1.7 Os jornais como espaço de intervenção do historiador: oficina sobre produção de textos para jornais.</p> <p><b>2. A prática em História Pública</b></p>			

## 2.1 Experiências de formação e/ou intervenção.

### Avaliação:

Produção de relatório final em modelo previamente definido.

### Bibliografia:

- ALMEIDA, Juniele Rabêlo; ROVAI, Marta Gouveia de Oliveira (Orgs.). **Introdução à História Pública**. São Paulo: Letra e Voz, 2011.
- ARANDINO, Marta (org.). **Educação em museus: a mediação em foco**. FEUSP/Universidade de São Paulo. São Paulo, 2008.
- CARVALHO, Bruno Leal Pastor de. História Pública e redes sociais na internet: elementos iniciais para um debate contemporâneo. **Transversos: Revista de História**. Rio de Janeiro, v. 07, n. 07, set. 2016.
- FERREIRA, Marieta de Moraes; AMADO, Janaína. **Usos & Abusos da História Oral**. 4.ª ed. Rio de Janeiro: FGV, 2001.
- FERREIRA, Marieta de Moraes. História, Tempo Presente e História Oral. **Topoi**, Rio de Janeiro, dezembro 2002, p. 314-332.
- FRISCH, Michael. **A Shared Authority: Essays on the Craft and Meaning of Oral and Public History**. Albany, NY: SUNY Press, 1990.
- FONTES, Paulo; CHALHOUB, S. História Social do Trabalho, História Pública. **Perseu: História, Memória e Política**, v. 4, p. 217-228, 2009.
- GRAU, N. C. **Repensando o público através da sociedade**. Rio de Janeiro: Revan, 1998.
- GRELE, Ronald J. "Whose Public? Whose History? What is the Goal of a Public Historian?" **Public Historian**. 3, 1981, p. 40-48.
- HABERMAS, J. **Mudança Estrutural na Esfera Pública**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 2003.
- HUYSEN, Andreas. **Seduzidos pela memória: arquitetura, monumentos, mídia**. Rio de Janeiro Aeroplano, 9-25, 2004.
- LEVI, Giovanni. O trabalho do historiador: pesquisar, resumir, comunicar. **Revista Tempo**, vol. 20 – 2014, p.1-20.
- LUCCHESI, Anita. Conversas na antessala da academia: o presente, a oralidade e a história pública digital. **História Oral**, v. 17, n. 1, p. 39-69, jan./jun. 2014.
- MALERBA, Jurandir. Os historiadores e seus públicos: desafios ao conhecimento histórico na era digital. **Revista Brasileira de História**. São Paulo, 2017.
- MALERBA, Jurandir. Acadêmicos na berlinda ou como cada um escreve a História?: uma reflexão sobre o embate entre historiadores acadêmicos e não acadêmicos no Brasil à luz dos debates sobre Public History. **História da Historiografia**. Ouro Preto, n. 15, agosto 2014, p. 27-50.
- MAUAD, Ana Maria; ALMEIDA, Juniele Rabêlo de; SANTHIAGO, Ricardo (orgs.). **História pública no Brasil: Sentidos e itinerários**. São Paulo: Letra e Voz, 2016, 348p.
- NICOLAZZI, Fernando; MOLLO, Helena Miranda; ARAUJO, Valdei. **Aprender com a História? O passado e o futuro de uma questão**. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2011.
- NOIRET, Serge. "Public History" e "Storia Pubblica" nella rete. **Ricerche Storiche**, 2009, 39, 2-3, 275-327.
- SCANAGATTA, Manfredi. Public History e diffusione sociale della storia: la fotografia come fonte privilegiata. **Rivista di studi di fotografia**. n. 5, 2017.
- SCHMIDT, Benito Bisso. Construindo biografias... Historiadores e jornalistas: aproximações e afastamentos. **Revista Estudos Históricos**, v. 10, n. 19, 1997.
- KALELA, Jorma. History Making: The Historian as Consultant. **Public History Review**. Vol 20, 2013, 24-41.
- VARELLA, Flávia F. et al. (org.). **Tempo presente & usos do passado**. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2012.

Assinatura:	
Docente(s)	Coordenador do PPGHP Unespar/Campo Mourão

Data: 27/02/2020