

Programa de Pós-Graduação em História Pública – PPGHP
Plano de Ensino

Curso: Mestrado			
Disciplina: História e Diversidade			Código:
Docente(s): Ricardo Tadeu Caires Silva e Eulália Maria Aparecida de Moraes			
Linha de Pesquisa:			
Créditos	Carga horária	Tipo	Semestre/Ano
4	60	Eletiva	1º/2019
Ementa: Esta disciplina tem por objetivo discutir o conceito de identidade e cultura como processos de construção histórica, em suas diferentes concepções. Abordar os desdobramentos teóricos e políticos entre identidades e diferenças, bem como os possíveis usos da cultura no enfoque às diversidades étnicas, sociais, de gênero, sexuais, entre outras, em seus processos histórico-culturais.			
Objetivos:			
<ul style="list-style-type: none"> • Problematizar o conceito de cultura; • Discutir o conceito de identidade; • Refletir sobre o multiculturalismo e seus desdobramentos teóricos e políticos; • Analisar as questões identitárias na sociedade brasileira. 			
Conteúdo Programático:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. O conceito de cultura 2. Cultura e identidade 3. A questão multicultural 4. Cultura e identidade na sociedade brasileira 			
Avaliação:			
<ul style="list-style-type: none"> • Participação nas aulas; • Elaboração de resumos, resenhas e <i>papers</i>; 			

- Seminários.

Bibliografia:

- ABREU, Martha e MATTOS, Hebe. Em torno das Diretrizes Curriculares para a Educação das Relações Étnico-raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana: uma conversa com historiadores. **Estudos Históricos**. Rio de Janeiro, 21(41), jan./jun., 2008.
- CERTEAU, Michel de. **A cultura no plural**. Campinas: Papirus, 1995.
- ELIAS, Norbert. SCOTSON, John L. **Os estabelecidos e os outsiders**. Sociologia das relações de poder a partir de uma pequena comunidade. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.
- BHABHA, H. **O local da cultura**. Belo horizonte: Editora da UFMG, 1998.
- BURKE, Peter. **Variedades de história cultural**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.
- CANCLINI, Nestor G. **Culturas Híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade**. São Paulo: EDUSP, 2004.
- CHARTIER, Roger. **A História cultural**. Lisboa; Difel, 1999
- COUTINHO, Carlos Néelson. **Cultura e sociedade no Brasil: ensaios sobre ideias e formas**. 2ª ed. rev. e amp. Rio de Janeiro: DP&A, 2000.
- DOMINGUES, Petrônio. **A nova Abolição**. São Paulo: Summus, 2008.
- FERNANDES, José Ricardo Oriá. Ensino de história e diversidade cultural: desafios e possibilidades. **Caderno CEDES**, Campinas, v. 25, n. 67, dez. 2005.
- GEERTZ, Clifford. **A interpretação das culturas**. Rio de Janeiro: LTC, 2012.
- GIMENO SACRISTÁN, J. A Construção do discurso sobre a diversidade e suas práticas. In: ALCUDIA, R. [et al]. **Atenção à diversidade**. Porto Alegre: Artmed, 2002. p.13-37.
- GONÇALVES, Luís A. O. (Org). **O jogo das diferenças: o multiculturalismo e seu contexto**. Belo Horizonte: Autêntica, 2000.
- HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. 8ª ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.
- HANCHARD, Michael. **Orfeu negro e o poder: movimento negro no Rio e São Paulo (1945-1988)**. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2001.
- MCLAREN, Peter. **Multiculturalismo Crítico**. São Paulo: Cortez, 2000.
- MONTEIRO, Ana Maria; PEREIRA, Amílcar Araújo. **Ensino de História e culturas afro-brasileiras e indígenas**. Rio de Janeiro: Pallas, 2013.
- MUNANGA, Kabengele (Org.). **Superando o racismo na escola**. 2ª ed. Brasília/DF: SECAD, 2005.
- OLIVA, Anderson Ribeiro. A história da África nos bancos escolares. Representações e imprecisões na literatura didática. **Estudos Afro-Asiáticos**. Ano 25, n.3, 2003, p. 421-461.
- OLIVEIRA, Luiz Fernandes. **História da África e dos africanos na escola: desafios políticos, epistemológicos e identitários para a formação de professores de História**. Rio de Janeiro: Imperial Novo Milênio, 2012.
- SAHLINS, Marshall. **Cultura na prática**. Rio de Janeiro, Editora da UFRJ, 2004.
- SAHLINS, Marshall. **Ilhas de história**. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.
- SAID, Edward. **Cultura e Imperialismo**. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- Said, Edward. **Orientalismo: o oriente como invenção do Ocidente**. São Paulo. Companhia das Letras, 2007.
- SANTOMÉ, Jurjo Torres. As culturas negadas e silenciadas no Currículo. In: SANTOS, Joel Rufino dos. **A questão do negro na sala de aula**. 2ª. ed. São Paulo: Global, 2016.
- SILVA, Tomaz Tadeu (Org.). **Alienígenas na sala de aula**. Uma introdução aos estudos culturais em educação. Petrópolis, RJ: Vozes, 1995.

SARLO, Beatriz. **Tempo Passado** – cultura da memória e a guinada subjetiva. Belo Horizonte: ed. da UFMG; São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

SCHWARCZ, Lilia Moritz. **Nem preto nem branco, muito pelo contrário**. São Paulo: Claro Enigma, 2012.

SCHWARCZ, Lilia Moritz. **O espetáculo das raças: cientistas sociais e questão racial no Brasil, 1870-1930**. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

SEMPRINI, Andrea. **Multiculturalismo**. Bauru: Edusc, 1999.

SILVA, Tomaz Tadeu. **Documentos de Identidade: uma introdução às teorias do currículo**. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.

SILVA, Tomaz T. (Org). **Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais**. 7ª ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2014.

WOODWARD, Kathryn. A identidade e diferença: uma introdução teórica e conceitual. In: SILVA, Tomaz. T. (Org). **Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais** (7ª ed., p. 73-102). Petrópolis, RJ: Vozes. 2014.

YÚDICE, George. **A conveniência da cultura: usos da cultura na era global**. Trad. Marie-Anne Kremer. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.

Assinatura:

Docente(s)	Coordenador do PPGHP Unespar/Campo Mourão
------------	--

Data: 08/03/2019