

Programa de Pós-Graduação em História Pública – PPGHP

Plano de Ensino

Curso: Mestrado				
Disciplina: Os públicos brasileiros e o povo nacional: A invenção da brasilidade			Código:	
Docente(s): Bruno Flávio Lontra Fagundes				
Linha de Pesquisa: Memórias e Espaços de Formação				
Créditos	Carga horária	Tipo		Semestre/Ano
02	30		Obrigatória	2º Semestre/2023
		X	Optativa	
Ementa: Discussão da criação de uma identidade brasileira por meio do artifício de criação da nacionalidade, de uma unidade nacional, reduzindo os públicos brasileiros a um só povo: o povo brasileiro.				
Objetivos:				
<u>Geral:</u>				
<ul style="list-style-type: none"> Trabalhar o conceito de “nacional” por meio da perspectiva de alguns autores e demonstrar como se realiza a nação como construto artificial. 				
<u>Específicos:</u>				
<ul style="list-style-type: none"> Discutir, conceitualmente, o que é uma nação e se constrói identidade nacional Demonstrar como trabalhos de artistas e intelectuais colaboraram no Brasil para a criação da nação. Discutir o papel da cultura de massas nesta construção. Como aconteceu a criação da cultura da nacionalidade brasileira Demonstrar como textos diversos (alfabéticos e áudio-visuais) colaboraram no Brasil para a criação da unidade e identidade nacional 				
Conteúdo Programático:				
<ul style="list-style-type: none"> O que é uma nação (discussão conceitual) O regionalismo e a nacionalidade Os mitos nacionais da terra mãe e do herói criador O papel dos órgãos da Geografia (IBGE, AGB) e de disciplinas acadêmicas o Folclore, a História, a Sociologia Os textos e a música do nacional: a literatura sobre a terra e as regiões do Brasil e as músicas sobre os brasileiros. As imagens do nacional: livros, revistas, galerias de arte, pinturas, gravuras, desenhos dos espaços e tipos nacionais. Analisar algumas linguagens da (para) a história: textos, fotografias, desenhos Os materiais de divulgação do nacional para os brasileiros: revistas, rádios e livros. 				

- A ilustração do nacional em livros

Avaliação:

RESUMO escrito com 300 a 500 palavras (em torno de 1 lauda) com tentativa de associar, ou não, a disciplina com o projeto de pesquisa

Bibliografia:

BÁSICA

1. ANDERSON, Benedict. Introdução. In: _____. **Comunidades Imaginadas: Reflexões sobre a origem e difusão do nacionalismo**. 7ª ed. São Paulo (SP): Cia das Letras, 2008. p.26-34
2. ANGOTTI-SALGUEIRO, Heliana. A construção de representações nacionais: os desenhos de Percy Lau na Revista Brasileira de Geografia e outra “visões iconográficas” do Brasil Moderno. **Anais do Museu Paulista**. V.13, n.2, p.21-72, jul/dezembro 2005.
3. ALMEIDA, Juniele R; ROVAI, Marta. (Orgs.). **Introdução à História Pública**. São Paulo (SP): Letra e Voz, 2011.
4. CAUVIN, Thomas. Campo Nuevo, práticas viejas. Promesas y desafios de la História Pública
5. _____. A ascensão da História Pública: uma perspectiva internacional. **Revista Nupem**, v.11, n.23, p.8-28, 2019.
6. COSTA, Helouise. Palco de uma história desejada. O retrato do Brasil por Jean Manzon. **Fotografia, Revista do IPHAN**, n.27, p.138-159, 1998
7. CUNHA, Euclides da. **Os Sertões**, volume I. In:
http://objdigital.bn.br/Acervo_Digital/livros_eletronicos/os_sertoos_i.pdf
8. MAUAD, Ana Maria; ALMEIDA, Juniele Rabêlo de; SANTHIAGO, Ricardo (Orgs.) **História Pública no Brasil**. Sentidos e itinerários. SP: Letra e Voz, 2016.
9. RENAN, Ernest. **O que é uma nação?** Disponível em
<https://www.unicamp.br/~aulas/VOLUME01/ernest.pdf>
10. THIESSE, Anne-Marie. Ficções criadoras as identidades nacionais. **Revista Anos 90**, n.15, 2001/2002. p.7-22

SECUNDÁRIA

11. AMADO, Janaína. Região, Sertão, Nação. **Revista Estudos Históricos**. V.8, n.15, p.145-151, 1995.
12. ALMEIDA, Juniele R; ROVAI, Marta. Entre políticas públicas e públicos da história.
13. ANDERSON, Benedict. Raízes Culturais. In: _____. **Comunidades Imaginadas: Reflexões sobre a origem e difusão do nacionalismo**. 7ª ed. São Paulo (SP): Cia das Letras, 2008. p.35-70.

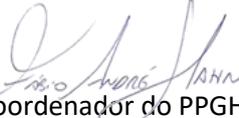
14. CANCLINI, Nestor G. **Culturas híbridas**. Estratégias para entrar e sair da modernidade. São Paulo (SP): Ed.USP, 1997.
15. CANCLINI, Nestor G. O patrimônio cultural e a construção imaginária do nacional. **Revista do IPHAN**. n.23, 1994. p.95-115.
16. CHARTIER, Roger. **Entre o palco e a página**. Publicar teatro e ler romances na época moderna (séculos XVI-XVIII). Rio de Janeiro (RJ): Casa da Palavra, 2002.
17. CUNHA, Carlos Manuel Ferreira da. **Escrever a nação**: literatura e nacionalidade, uma antologia. In: <http://repositorium.sdum.uminho.pt/bitstream/1822/22435/1/Escrever%20a%20na%c3%a7%c3%a3o.pdf>
18. COELHO, Maria Beatriz R de Vasconcelos. Representação visual da nação: o Brasil através das lentes de três franceses. **XXVII Encontro Nacional da ANPOCS**, 21-25/2003. S.p
19. HUYSSSEN, Andreas. Passados presentes: Mídias, política, amnésia In: _____ . **Seduzidos pela Memória**. Rio de Janeiro (RJ): Editora Aeroplano, 2004. p.10-38
20. TRINDADE LIMA, Nísia. **Um sertão chamado Brasil**. Intelectuais e representação geográfica da identidade nacional. RJ: Revan, IUPERJ, UCAM, 1999. 232 p.
21. MAUAD, Ana Maria. "O Olho da História": análise da imagem fotográfica na construção de uma memória sobre o conflito de Canudos, **Revista Acervo**, v.6, n1-2, p25-40, jan/dezembro 1993.
22. MEYRER, Marlise. Revista *O Cruzeiro*: um projeto civilizador através das fotorreportagens (1955-1957). **História Unisinos**. V.14, n.2. p.197-212. Maio/agosto 2010.
23. MURARI, Luciana. **Uma geografia literária do Brasil**. A escrita do espaço nacional na Primeira República, *Revista Ipotesi*, v18, n.1, p35-50, jan/junho 2014.
24. OLIVEIRA, Ricardo de. Euclides da Cunha, Os Sertões e a invenção de um Brasil profundo, **Revista Brasileira de História**, v.22, n.44, p.511-537, 2002.
25. PERRONE-MOISÉS, Leila. **Vira e mexe nacionalismo**. São Paulo (SP): Cia das Letras, 2007.
26. PAULINO, Sibebe; SOETHE, Paulo A. Artes visuais e paisagem em Guimarães Rosa, **Revista Letras**, n.67, p.41-53, set/dezembro 2005.
27. RAMOS, Graciliano. **Vidas Secas**. Capítulos 1 e 2. Disponível em
<http://www.metavest.com.br/livros/Vidas-Secas.pdf>
28. SEGALA, Lygia. A coleção fotográfica de Marcel Gautherot. **Anais do Museu Paulista**. V.13, n.2, p.73-134, jul/dezembro 2005.
29. _____. O clique francês do Brasil. A fotografia de Marcel Gautherot, **Revista Acervo**, v.23, n.1, p.119-132, jan.junho 2010
30. THIESSE, Anne-Marie. Ensinar a nação pela região: o exemplo da Terceira República Francesa, **Revista Educação**, v.34, n.1, p13-28, jan/abril 2009.
31. TURAZZI, Maria Inez. Uma cultura fotográfica. **Fotografia, Revista do IPHAN**, n.27, p.7-15, 1998

32. VASCONCELOS, Claudia Pereira. **A construção da imagem do Nordestino/Sertanejo na constituição da identidade nacional**. II Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura, Salvador (BA), 3 a 5 maio 2006. 13 p.
33. VIDAL E SOUZA, Candice. **A pátria geográfica**. Sertão e Litoral no pensamento social brasileiro. Goiânia: Ed.da UFG, 1997. 171 p.

Assinatura:



Bruno Flávio Lontra Fagundes
Docente(s)



Bruno André Mann
Coordenador do PPGHP
Unespar/Campo Mourão

Data: 15/03/2022