

Programa de Pós-Graduação em História Pública – PPGHP

Plano de Ensino

Curso: Mestrado em História Pública			
Disciplina: Seminário de Pesquisa			Código:
Docente(s): Marcos Roberto Pirateli e Michel Kobelinski			
Linha de Pesquisa: Saberes e linguagens e Espaços de formação			
Créditos	Carga horária	Tipo	Semestre/Ano
4	60	Obrigatória	2 Sem./2019
Ementa: Identificação, planejamento e desenvolvimento de pesquisa em História Pública; mensuração de fontes e sua avaliação; técnicas de pesquisa e problematização; escrita e argumentação. Interlocação entre estudantes da pós-graduação em História Pública e especialistas/professores convidados. Discussão de premissas teórico-metodológicas em história pública, apresentação de projeto de pesquisa, artigos e atividades diversas em sites e plataformas específicas de compartilhamento.			
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Exercitar reflexões e discussões teórico-metodológicas em História e História Pública. • Refletir as atividades de pesquisa, formação e treinamento no âmbito das linhas de pesquisa do programa, <i>Saberes e linguagens e Espaços de formação</i>. • Estabelecer práticas de pesquisa voltadas aos códigos de ética, à conduta profissional, às atividades em rede e partilhamento de experiências no meio acadêmico e comunitário. • Ampliar os aportes teórico-metodológicos a partir de levantamento de produção intelectual em programas de graduação/pós-graduação e publicações direcionadas à História Pública; • Elaborar e discutir projeto de pesquisa/artigos científicos, os quais serão inscritos em plataforma de acesso aberto e de difusão (Plataforma Public History Research, criada por Michel Kobelinski). • Participar de aplicação de pesquisas de campo: Memorial Água da Fonte: Religiosidade Popular e devoção ao Monge João de Maria no Município de Farol (Pr); Pesquisa de Opinião: Museu Municipal Deolindo Mendes Pereira (Professores). • Apresentar atividades embasadas na pesquisa em desenvolvimento. Ente elas, pop-ups (exposições temporárias criadas por pessoas que aparecem para compartilhar sua história ou ouvir histórias de outras pessoas), inserção audiovisual (canal <i>Patrimonium</i>, criada por Michel Kobelinski) e no site do programa de mestrado em História Pública. • Propiciar debate sobre pré-projetos com destaque na problematização, quadro teórico metodológico e procedimentos para a viabilização do projeto de dissertação. 			
Conteúdo Programático:			
Módulo 1 – História Pública em prática			
1) Ética e História Públicas			
2) Compartilhando pesquisas: aplicação de questionários em campo			
3) Organização de evento: compartilhando histórias (<i>Pop Up Museum: Sharing Stories</i>)			
Módulo 2 – Discussões metodológicas em História e História Pública			
1) Ciência, Método e Conhecimento Histórico			
2) O caráter de classe e a objetividade do conhecimento histórico			

- 3) Revisionismo historiográfico
- 4) História, Ideologia e Comunicação
- 5) História acadêmica vai ao (ou de) encontro à História Pública?

Módulo 3 – História Pública e suas fontes

- 1) Fontes orais, visuais e digitais

Módulo 4 – Seminários

- 1) Seminários e debates de projetos

Avaliação:

- 1) A avaliação contemplará os resultados apresentados pelos mestrandos através da participação nas aulas teóricas e práticas, partilhamento de experiências, participação em outros projetos de pesquisa, aplicação de instrumentos de pesquisa, apresentação/discussão dos projetos de pesquisa em plataforma de acesso aberto, desenvolvimento de atividades audiovisuais e correlatas em espaços públicos e acadêmico. [Para celebrar a 13ª Primavera dos Museus, cujo tema é “Museus por dentro, por dentro dos museus”, os mestrandos organizarão evento comunitário Compartilhando histórias (Pop Up Museum: Sharing Stories).
- 2) Seminários: os seminários seguem a dinâmica de debate sobre o projeto apresentado, isto é, cada aluno fará exposição do seu projeto (mote para iniciar e orientar o debate) à qual seguirá um período de discussão (por parte dos demais colegas e o professor da disciplina, que terão acesso ao texto/projeto da exposição antecipadamente). Todo seminário terá como dinâmica: um moderador geral (professor), exposição do(a) mestrando(a) (aproximadamente 30 min) de seu projeto (aspectos necessários: tema; problematização; discussão bibliográfica; fundamentação teórico-metodológica; fontes) e comentadores/arguidores (2 alunos do programa) com função de apontar aspectos que considere relevante ou polêmico (tais como: tema central e problemática do estudo; discussão bibliográfica e posicionamento em relação à historiografia; abordagem teórico-metodológica da proposta; modos de exploração da documentação de pesquisa).

Bibliografia:

- ADAIR, Bill; FILENE, Benjamin; KOLOSKI, Laura. **Letting Go? Sharing Historical Authority in a User-Generated World**. Philadelphia: Pew Center for Arts & Heritage, 2011.
- ADORNO, Theodor. **Indústria cultural e sociedade**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2009.
- ALBERTI, Verena. **Manual de História Oral**. Rio de Janeiro: FGV, 2004.
- ALDRIDGE, Judith, MEDINA, Juanjo, RALPHS, Robert. The problem of proliferation: guidelines for improving the security of qualitative data in a digital age. *Research Ethics Review* (2010) Vol 6, No 1, 3–9.
- ALMEIDA, Juniele Rabêlo de, ROVAI, Marta Gouveia de Oliveira (Orgs.). **Introdução à História Pública**. São Paulo: Letra e Voz, 2011.
- ALMEIDA, Juniele Rabêlo de, MENESES, Sônia. **História Pública em Debate: patrimônio, educação e mediações do passado**. São Paulo: Letra e Voz, 2018.
- ANDERSON, Perry. **Teoria, política e história: um debate com E.P. Thompson**. Campinas: Editora da Unicamp, 2018.
- CARDOSO, Ciro Flamarion. Epistemologia pós-moderna, texto e conhecimento: a visão de um historiador. **Diálogos**, v. 3, n. 3, 1999, p. 1.-28.
- CARDOSO, Ciro Flamarion. **Narrativa, sentido, História**. Campinas: Papyrus, 1997.
- CARDOSO, Ciro Flamarion; VAINFAS, Ronaldo (org.). **Domínios da História: ensaios de teoria e metodologia**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011.
- CARDOSO, Ciro Flamarion; VAINFAS, Ronaldo (org.). **Novos domínios da História**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012.
- CAUVIN, Thomas. The Rise of Public History: An International Perspective. **Nupem**, v. 11, n. 23, 2019, p. 8-28.

- CHOMSKY, Noam. *Mídia: propaganda política e manipulação*. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2013.
- COHEN, Gerald A. **A teoria da História em Karl Marx: uma defesa**. Campinas, Editora da Unicamp, 2013.
- DAVISON, Graeme. Paradigms of Public History. **Australian Historical Studies**, Vol. 24, 1991, Issue 96, p. 4-15.
- DICKEY, Jennifer. Public History and The Big Tent Theory. **The Public Historian**, Vol.40, No.4, pp. 37–41. (November 2018).
- FARGE, Arlette. **O sabor do arquivo**. São Paulo: EDUSP, 2009.
- FERREIRA, Marieta de Moraes; AMADO, Janaína. Apresentação. **Usos & Abusos da História Oral**. 4.^a ed. Rio de Janeiro: FGV, 2001.
- FRANÇOIS, Bédarida. As responsabilidades do Historiador expert. In: BOUTIER, Jean; JULIA, Dominique. **Passados Recompuestos**. Rio de Janeiro. Editora da UFRJ/FGV, 1998, p.145-153.
- FRISCH, Michael. **A Shared Authority: Essays on the Craft and Meaning of Oral and Public History**. Albany, NY: SUNY Press, 1990.
- GINZBURG, Carlo. **O fio e os rastros: quatro ensaios de iconografia política**. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.
- GINZBURG, Carlo. **Medo, reverência, terror: verdadeiro, falso, fictício**. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.
- GRAMSCI, Antonio. **Concepção dialética da história**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1984.
- GRAMSCI, Antonio. **Os intelectuais e a organização da cultura**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1982.
- GREEN, Howard. A Critique of the Professional Public History Movement. **Radical History Review**. 25, 1981, p. 164-171.
- GRELE, Ronald J. “Whose Public? Whose History? What is the Goal of a Public Historian?” **Public Historian**. 3, 1981, p. 40-48.
- HARTOG, François. **Evidência da História: o que os historiadores veem**. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.
- HOBBSBAWM, Eric. **Sobre História: ensaios**. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- KARAMANSKI, Theodore J. Ethics and Public History: An Introduction. **The Public Historian**, Vol. 8, No. 1 (Winter, 1986), pp. 5-12.
- KOSELLECK, Reinhart. **Futuro passado: contribuição à semântica dos tempos históricos**. Rio de Janeiro: Contraponto; Editora PUC-Rio, 2006.
- KOSIK, Karel. **Dialética do concreto**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1976.
- LANGLOIS, Claude. Os efeitos retroativos da edição sobre a pesquisa. In: BOUTIER, Jean; JULIA, Dominique. **Passados Recompuestos**. Rio de Janeiro. Editora da UFRJ/FGV, 1998, p. 121-132.
- LIDDINGTON, Jill. What Is Public History? Publics and Their Pasts, Meanings and Practices. **Oral History**, Vol. 30, No. 1, Women's Narratives of Resistance (Spring, 2002), pp. 83-93.
- MALERBA, Jurandir. Acadêmicos na berlinda ou como cada um escreve a História? Uma reflexão sobre o embate entre historiadores acadêmicos e não acadêmicos no Brasil à luz dos debates sobre Public History. **História da Historiografia**. Ouro Preto, n. 15, agosto 2014, p. 27- 50.
- MALERBA, Jurandir. Os historiadores e seus públicos: desafios ao conhecimento histórico na era digital. **Revista Brasileira de História**. São Paulo, 2017.
- MARX, Karl. **Grundrisse**. São Paulo: Boitempo; Rio de Janeiro, Ed. da UFRJ, 2011.
- MARX, Karl. **Para a crítica da economia política**. São Paulo: Nova Cultura, 1999.
- MARX, Karl; ENGELS, Friedrich. **A ideologia alemã**. São Paulo: Boitempo, 2009.
- MAUAD, Ana Maria, SANTHIAGO, Ricardo, BORGES, Viviane. **Que história pública queremos?** São Paulo: Letra & Voz, 2018.
- MAUAD, Ana Maria; ALMEIDA, Juniele Rabêlo de; SANTHIAGO, Ricardo (orgs.). **História pública no Brasil: Sentidos e itinerários**. São Paulo: Letra e Voz, 2016, 348p.
- MATTOS, Marcelo Badaró. **E. P. Thompson e a tradição de crítica ativa do materialismo histórico**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2012.
- MEIHY, José Carlos Sebe, RIBEIRO, Suzana L. Salgado. **Guia Prático de História Oral: para empresas, universidades, comunidades, famílias**. São Paulo: Contexto: 2011.
- MELO, Demian Bezerra de (org.). **A miséria da historiografia: uma crítica ao revisionismo contemporâneo**. Rio de Janeiro: Consequência, 2014.

MÉSZÁROS, István. **Estrutura social e formas de consciência**: a determinação social do método. São Paulo: Boitempo, 2009.

MÉSZÁROS, István. **Estrutura social e formas de consciência II**: a dialética da estrutura e da História. São Paulo: Boitempo, 2014.

MÉSZÁROS, István. **O poder da ideologia**. São Paulo: Boitempo, 2010.

MÉSZÁROS, István. **A teoria da alienação em Marx**. São Paulo: Boitempo, 2006.

NOIRET, Serge. História Pública Digital. **Liinc em Revista**, v. 11, n. 1, 2015, p. 28-51.

PROST, Antoine. **Doze lições sobre a História**. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.

RIBEIRO, Suzana; ROVAI, Marta; BONI, Marcela. Audiovisual e história oral: utilização de novas tecnologias em busca de uma história pública. **Oralidades**: Revista de História Oral (USP), v. 10, p. 89-105, 2012.

RODRIGUES, Rogério Rosa (Orgs). **Possibilidades de pesquisa em História**. São Paulo: Editora Contexto, 2017.

RÜSEN, Jörn. **Teoria da História**: uma teoria da história como ciência. Curitiba: Editora da UFPR, 2015.

SANTIAGO, Ricardo, MAGALHÃES, Valéria Barbosa. **Depois da utopia**: a história oral em seu tempo. São Paulo: Letra & voz; FAPESP, 2013.

SCHAFF, Adam. **História e verdade**. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

SCHMIDT, Benito Bisso. Construindo biografias... Historiadores e jornalistas: aproximações e afastamentos. **Revista Estudos Históricos**, v. 10, n. 19, 1997.

THOMPSON, E. P. **A miséria da teoria**. Rio de Janeiro: Zahar, 1981.

WILLIAMS, Raymond. **Cultura e Materialismo**. São Paulo: Editora Unesp, 2011.

Assinatura:

Docente(s)

Coordenador do PPGHP
Unespar/Campo Mourão