

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ – UNESPAR

PROGRAMA DE POSTGRADO EN HISTORIA PÚBLICA (PPGHP)

MAESTRÍA EN HISTORIA PÚBLICA

1. ÁREA DE CONCENTRACIÓN

La Historia Pública tiene su perspectiva historiográfica direccionada para el análisis, la comprensión y la explicación de debates y fenómenos públicos que implican conocimientos históricos. En este sentido, las investigaciones en Historia Pública -como Área de Concentración- pueden ser desarrolladas a partir de, por lo menos, tres focos: 1) en relación a determinada(s) audiencia(s), investigando, por ejemplo, como los conocimientos históricos son accionados por diferentes agentes y/o instituciones en situaciones de normalidad, de tensión y/o de disputas de espacios y de poder; 2) con la(s) audiencia(s), por medio de un diálogo colaborativo entre el pensamiento histórico académico y aquello(s) producido(s) por fuera de la comunidad de historiadores(as), con el fin de propiciar un nuevo tipo de entendimiento sobre las relaciones entre acontecimientos pretéritos y actuales; 3) y para la(s) audiencia(s), con la elaboración de reflexiones, servicios y productos que articulen las investigaciones historiográficas a las demandas sociales, intelectuales, políticas y comerciales específicas sobre la historia, manteniendo, simultáneamente, los fundamentos epistémicos de la historia como ciencia, presupuestos ético-profesionales y la didáctica de determinado tema para público al que se dirige. Por ser una perspectiva historiográfica todavía en construcción conceptual, la Historia Pública se consubstancia como una respuesta a las necesidades sociales de orientación temporal al ocupar espacios de discusión histórica frecuentemente apropiados por profesionales de otras áreas, al alcanzar amplias audiencias, al abrir nuevos mercados de trabajo, al sugerir otras formas de aprendizaje histórico y al fomentar reflexiones innovadoras sobre objetos ya consagrados. Esta compuesto por las siguientes líneas de investigación:

2. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

2.1. Línea de Investigación: **Saberes y Lenguajes**

La línea de investigación *Saberes y Lenguajes* busca analizar cómo determinados saberes constituidos históricamente son expresados mediante lenguajes específicos en el escenario público y también cómo proponer junto con y para diferentes audiencias nuevas comprensiones sobre la historia. Actualmente, el significado de Saberes permite incluir a una gran variedad de pensamientos, sistematizados o no. Es posible, por ejemplo, comprender los discursos académicos, las prácticas fundamentadas en la oralidad, las representaciones religiosas, las tradiciones populares, las concepciones clasistas en relación a varios tipos de acontecimientos, entre tantos otros, como saberes que, directa o indirectamente, son accionados y, algunas veces, combinados entre sí para emitir un posicionamiento político, económico, cultural y social de sus propios enunciadores y el espacio en el cual están inseridos. A pesar de la diversidad de saberes pasibles de investigación, lo que existe en común entre los mismos es la relación temporal que establecen a partir de determinados fenómenos pretéritos y modernos y su uso por las más variadas audiencias, tornándolo un objeto en potencia de la Historia Pública. Lenguajes, a su vez, es entendido en esta línea de investigación como la(s) forma(s) que expresa(n) los saberes. En ese sentido, es posible pensar en una gran variedad de lenguajes, como la fotográfica, la teatral, la

auditiva, la visual, la musical, la electrónica, entre otras. Con frecuencia, esos lenguajes son combinados entre sí en las redes sociales, en los diarios, juegos electrónicos, programas de radio, telenovelas, *sites*, películas y documentales, museos, historietas, manifestaciones populares, conmemoraciones cívicas, series, blogs, programas de tv, animaciones, centros de memoria, propagandas comerciales, etc. Como campo de observación, cada lenguaje, o su respectiva combinación, precisa ser comprendida en sus especificidades: es necesario, por consiguiente, conocer los mecanismos de formulación y recursos tecnológicos que permiten, propician y transforman a los saberes en informaciones comunicables, entendiéndolas, simultáneamente, en su historicidad y particularidad técnica. De esta forma, la línea de investigación *Saberes y Lenguajes* tiene como base teórica la comprensión de que la supuesta división entre contenidos (saberes) y forma (lenguaje) precisa ser repensada en cada objeto de análisis: los lenguajes alteran a los saberes, así como los saberes modifican a los lenguajes para comunicar determinado mensaje, constituyéndose, de esta forma, en dimensiones inseparables, que se condicionan recíprocamente y que obligan al historiador público a pensar históricamente sobre las posibilidades y límites de la compleja relación entre determinada configuración sociopolítica, autoría/origen, obra/producto y audiencias. Entre las posibilidades de investigación en esta línea pueden ser problematizadas: trayectorias, relaciones de género, narrativas, apropiaciones de conceptos históricos, prácticas de lectura y escritura, medios de comunicación, identidad/diferencia, usos de la historia, oralidades y discursos científicos, en una búsqueda para comprender y, en algunos casos, proponer nuevas relaciones entre los fenómenos históricos, el presente y el público no especializado.

2.1.1 Para saber más sobre los profesores de la Línea de Investigación *Saberes y Lenguajes*, visite: <https://ppghp.unespar.edu.br/o-programa/linhas-de-pesquisa>

2.2. Línea de Investigación: **Memorias y Espacios de Formación**

En esta línea de investigación el propósito es analizar las relaciones entre historia y memoria en espacios de formación. La memoria aquí resulta comprendida en relación a la alteridad, circunscripta al sujeto y extendida a grupos considerando su ápice los intentos de imponer una memoria colectiva. Frecuentemente pueden ser exteriorizadas y mediadas por elementos materiales, especialmente edificaciones seleccionadas como patrimonio público común, y por elementos inmateriales, tales como modos de hacer, ser y sentir, objetos o lugares de memoria. En este sentido, la memoria es entendida no apenas como el resultado de interacciones individuales y colectivas, sino también como un campo de olvido. Con estas perspectivas de investigación, se puede analizar, por ejemplo, cómo la memoria y la imaginación funcionan siendo fenómenos de dimensiones sociales, culturales, ideológicas, políticas, emotivas, festivas y traumáticas. Los espacios de formación, a su vez, se expresan en las relaciones intersubjetivas, en las prácticas socioculturales y en las instituciones, formales o no, a partir de las cuales acontecen los procesos formativos de sujetos y de grupos sociales. Resultan manifestaciones de dichos espacios, entre otros, la escuela, los museos, los archivos, los memoriales, los paisajes urbano, rural y natural, el patrimonio cultural, las familias, las comunidades, el Estado, las religiones, los medios de comunicación, las interacciones y los espacios sociales, como también los grupos culturales, las representaciones histórico-culturales que orientan los modos de vida, las sociabilidades y las identidades. Es por medio de la interlocución y de la interacción en estos espacios formativos que el pasado es inventado, escenificado, representado, simbolizado, resignificado, celebrado y vivido por las esferas personal y pública. Así, en esta línea de investigación es posible investigar las prácticas y los papeles relacionados con la aprehensión de la historia y de la memoria, las formas de elaboración y reelaboración del pasado y de sí, como el compartir la autoridad y la subjetividad

en espacios de formación específicos. Se puede, por ejemplo, problematizar la inserción de historiadores en el debate público sobre el pasado; las formas como el pasado es interpretado y exhibido en los lugares de memoria y en las memorias de lugar; los ambientes de inmersión y vivificación memorial e histórica; los procesos socioculturales y instituciones participantes; las estrategias educacionales que traten de formulaciones sobre pasados en espacios extraescolares; las modalidades de recolección, gerenciamiento y preservación de la historia y de la memoria, entre otras posibilidades. De esta manera, la línea de investigación *Memorias y Espacios de Formación* está abierta a investigaciones de un amplio espectro de propuestas que articulen, de diversas formas, memorias variadas, distintos espacios de formación y los más diferentes públicos.

2.2.1 Para saber más sobre los profesores de la Línea de Investigación *Memorias y Espacios de Formación*, visite: <https://ppghp.unespar.edu.br/o-programa/linhas-de-pesquisa>