

Programa de Pós-Graduação em História Pública – PPGHP

Plano de Ensino

Curso: Mestrado em História Pública			
Disciplina: Projeto Integrador em História Pública			Código:
Docente(s): Bruno Flávio Lontra Fagundes			
Linha de Pesquisa: Não se aplica.			
Créditos	Carga horária	Tipo	Semestre/Ano
4	60 h	Obrigatória	2º Sem./2025
Ementa: O projeto integrador será desenvolvido em duas etapas. A primeira trata de formação complementar (teórica/temática) sobre História Pública e será ministrada por meio de palestras, seminários, minicursos, entre outros. A segunda voltada para refletir sobre as possibilidades de experiências de práticas de História Pública em diferentes espaços (Universidade, Emissora de Rádio, Museu, Arquivo, Emissora de TV, Empresa de informática, editoras, comunidades indígenas, quilombolas e comunidades locais, entre outras), conforme o interesse e o tema de investigação do mestrando, sempre com acompanhamento com professor responsável pela disciplina e prévia aprovação do plano de atividades.			
Objetivos: Gerais • Discutir História Pública articulada a outros espaços de experiência para além da docência, NO CASO A PRODUÇÃO DE ROTEIROS DE FILMES DOCUMENTÁRIOS Específicos • Discutir textos sobre temáticas pertinentes à História Pública (definições, públicos, relação com História e memória, mercado social e econômico etc.) • Desenvolver atividades de experiências com História em ambientes alheios à docência buscando interfaces e colaboração (Tevê, rádio, empresas, museus, bibliotecas etc...) • Desenvolver roteiro de curta-metragem			
Conteúdo Programático: História Pública: a procura por algumas definições de acordo ou não com os projetos de pesquisa apresentados. 1. Definições de História Pública por leituras de texto 2. Práticas/Projetos de História Pública que não são docência 3. Práticas em História para além da docência Definição de locais de experimentação da prática Discussão sobre como atuar/o que fazer – a História pode interessar? Ser historiador é ser só professor? Mercado econômico e social de atuação 4. Discussão com acompanhamento dos resultados NA PRODUÇÃO DE CURTA-METRAGEM 5. Apresentação para discussão de um roteiro de filme de curta-metragem 6. Avaliação das experiências de formação em cinema de curta-metragem.			

Avaliação:

Envolvimento em atividades definidas previamente (40%) e produção de roteiro de filme discutido com especialistas (60%)

Bibliografia:

1. **ENTREVISTAS COM PROFISSIONAIS** (You tube – produção ANPUH Brasil)
2. ABREU, Marcelo. Fazendo história em comum: divulgação histórica, exposição, documentário e história pública. In: SCHMIDT, Benito Bisso; MALERBA, Jurandir (Orgs.). **Fazendo História Pública**. Vitória (ES): Ed Milfontes, 2021. p.73-91.
3. ABREU, Martha; LIMA, Monica. Duas historiadoras e os desafios do museu de território da Pequena África no Rio de Janeiro, 2017-2019. In: SCHMIDT, Benito Bisso; MALERBA, Jurandir (Orgs.). **Fazendo História Pública**. Vitória (ES): Ed Milfontes, 2021. p.39-52
4. ALBIERI, Sara. História Pública e Consciência Histórica. In: ALMEIDA, Juniele Rabêlo; ROVAL, Marta Gouveia de Oliveira (Orgs.). In: **Introdução à História Pública**. São Paulo: Letra e Voz, 2011. p.19-28
5. ALMEIDA, Juniele Rabêlo; ROVAL, Marta Gouveia de Oliveira (Orgs.). Apresentação. In: _____. **Introdução à História Pública**. São Paulo: Letra e Voz, 2011. p.7-15
6. _____. História Pública: entre as “políticas públicas” e os “públicos da história”. **ANAIS ELETRÔNICOS XVII Simpósio Nacional de História**. Natal, 2013.. p.1-10
7. ALMEIDA, Juniele Rabêlo; RODRIGUES, Rogério Rosa (Orgs.). **História Pública em Movimento**. São Paulo: Ed. Letra e Voz, 2021.
8. ALMEIDA, Juniele Rabelo de. O que a história oral ensina à História Pública? In: MAUAD, Ana M; SANTHIAGO, Ricardo; BORGES, Viviane T (Orgs.) **Que história Pública queremos**. SP: Letra e Voz, 2018. p.101-121
9. APOSTOPOULOS, Petros What is the Public of Public History? Between the Public Sphere and Public Agency. [Qual é o público da História Pública? entre a esfera pública e a agência pública. Texto traduzido] **Magazén** Vol. 2 – Num. 2 – December 2021
 - CAMPBELL, Joseph. **O Herói de Mil Faces**. Tradução: Adail Ubirajara Sobral. São Paulo: Cultrix/Pensamento, 2007.
10. CARVALHO, Bruno Leal Pastor de; TEIXEIRA, Ana Paula Tavares. Entrevista com Keila Grimberg. Experiências de uma historiadora-divulgadora. In: **História Pública e Divulgação de História**. Editora Letra e Voz, 2019. p.125-132
11. CAUVIN, Thomas. A ascensão da História Pública: uma perspectiva internacional. **Revista Nupem**, v.11, n.23, p. 8-28, 2019.
12. CONNARD, Rebeca. The pragmatic roots of History Education in the United States. [As raízes pragmáticas de Educação Histórica nos Estados Unidos – texto traduzido] **Revista The Public Historian**, v.37, n.1, p.105-120, 2015.
13. DAVISON, GRAEME. Paradigms of Public History [Paradigmas da História Pública – Texto Traduzido]. **Australian Historical Studies**, Australian Historical Studies, v.24, n.96, p. 4-15 2008.
14. FERREIRA, Jorge. De volta ao público: João Goulart, uma biografia. In: MAUAD, Ana M; SANTHIAGO, Ricardo; BORGES, Viviane T (Orgs.) **Que história Pública queremos**. SP: Letra e Voz, 2018. p.287-298.
15. FERREIRA, Rodrigo de Almeida. O cinema na história pública. Balanço do cenário brasileiro (2011-2015). In: ALMEIDA, Juniele R; SANTHIAGO, Ricardo. (Orgs.). **História Pública no Brasil**. Sentidos e Itinerários. SP: Ed. Letra e Voz, 2016. p.133-147..
16. FIELD, Syd. O que é um roteiro? In: **FIELD, Syd. Manual do roteiro: os fundamentos do texto cinematográfico**. Tradução: Álvaro Ramos. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001. p. 10-18. **[Texto digitalizado]**
17. FREIRE, Eugênio Paccelli Aguiar. Podcast: breve história de uma nova tecnologia educacional. **Educação em Revista**, v. 18, n. 2, p. 55-71, 2017.
18. FRISCH, Michael. A história pública não é uma via de mão única. De a shared authority à cozinha digital e vice-versa. In: MAUAD, Ana Maria; ALMEIDA, Juniele R; SANTHIAGO, Ricardo. (Orgs.). **História Pública no Brasil**. Sentidos e Itinerários. SP: Ed. Letra e Voz, 2016. p.57-70
19. GLASSBERG, David. Public History and The study of Memory. [História Pública e o Estudo de Memória] **The Public Historian**, v.18, n.2, spring 1996, p.7-23

20. HUYSEN, Andreas. **Seduzidos pela memória**: arquitetura, monumentos, mídia. Rio de Janeiro: Aeroplano, 9-25, 2004.
21. KALELA, Jorma. History Making. The historian as consultant [o historiador como consultor] **Public History Review**. v.20, p.24-41. 2013.
22. KEAN, Hilda. People, Historians, and Public History: Demystifying the Process of History Making. [Pessoas, historiadores e História Pública: Desmistificando o processo de Fazer História] **The Public Historian**, Vol. 32, No. 3 (Summer 2010), pp. 25-38
23. KELLEY, Robert. Public History. Its origins, nature and prospects [História Pública, História Pública, suas origens, natureza e perspectivas – texto traduzido]. **The Public Historian**, v.1, n.1, p.16-28, 1978.
24. JONES, Ken. Against Conformity: Raphael Samuel [Contra submissão: Raphael Samuel] – texto traduzido]. **Rev. Changing English**. Studies in Culture and Education. v.5, n.1, 1998. p.17-26
25. LEVI, Giovanni. O trabalho do historiador: pesquisar, resumir, comunicar. **Revista Tempo**, vol. 20 – 2014, p.1-20.
26. LIDDINGTON, Jill. O que é História Pública. Os públicos e seus passados. In: ALMEIDA, Juniele Rabêlo; ROVAI, Marta Gouveia de Oliveira (Orgs.). **Introdução à História Pública**. São Paulo: Letra e Voz, 2011. p.31-52
27. MALERBA, Jurandir. Os historiadores e seus públicos: desafios ao conhecimento histórico na era digital. **Revista Brasileira de História**. V.37, n.74, p. 135-154, 2017
28. MAUAD, Ana M. O passado em imagens: Artes visuais e história pública. In: MAUAD, Ana Maria; ALMEIDA, Juniele R; SANTHIAGO, Ricardo. (Orgs.). **História Pública no Brasil**. Sentidos e Itinerários. SP: Ed. Letra e Voz, 2016. p.87-96.
 - McKEE, Robert. **Story**: substância, estrutura, estilo e os princípios da escrita de roteiros. tradução: Chico Marés. Curitiba: Arte & Letra, 2006.
29. MELO, Ricardo Marques de. **Uma hipótese acerca dos componentes que caracterizam livros de divulgação histórica** mercadologicamente bem sucedidos no Brasil atual e algumas implicações para a historiografia acadêmica que deseja ampliar as audiências. [Texto em submissão]
30. MENESES, José Newton C. Todo patrimônio é uma forma de História Pública? MAUAD, Ana M; SANTHIAGO, Ricardo; BORGES, Viviane T (Orgs.) **Que história Pública queremos**. SP: Letra e Voz, 2018. p.69-77
31. MENESES, Sonia. Qual a função da História Pública em um país caracterizado por uma forte concentração midiática? In: MAUAD, Ana M; SANTHIAGO, Ricardo; BORGES, Viviane T (Orgs.) **Que história Pública queremos**. SP: Letra e Voz, 2018. p.181-188
32. _____. Livros, leitores e internautas. Os guias da História e os embates pelo passado através da mídia. In: ALMEIDA, Juniele R; MENESES, Sônia (Orgs.). **História Pública em debate**. Patrimônio, educação e mediações do passado. São Paulo: Ed. Letra e Voz, 2018. p.159-184
33. NASSAR, Paulo. História e memória empresariais: Da tradição à inovação. In: ALMEIDA, Juniele Rabêlo; ROVAI, Marta Gouveia de Oliveira (Orgs.). **Introdução à História Pública**. São Paulo: Letra e Voz, 2011p.137-142
34. NOIRET, Serge. História Pública Digital. **Liinc em Revista**. Rio de Janeiro, v.11, n.1, p.28-51, maio 2015.
35. ROVAI, Marta G. De O. Políticas culturais e tradição popular. In: MAUAD, Ana Maria; ALMEIDA, Juniele R; SANTHIAGO, Ricardo. (Orgs.). **História Pública no Brasil**. Sentidos e Itinerários. SP: Ed. Letra e Voz, 2016. p.237-251.
36. _____. Publicizar sem simplificar. O historiador como mediador ético. In: ALMEIDA, Juniele R; MENESES, Sônia (Orgs.). **História Pública em debate**. Patrimônio, educação e mediações do passado. São Paulo: Ed. Letra e Voz, 2018. p.185-196
37. SANTHIAGO, Ricardo. História Pública e autorreflexividade: da prescrição ao processo. **Revista Tempo e Argumento**, Florianópolis, v.10, n.23, p.286-209, jan;mar 2018
38. _____. Pode-se falar de uma história Pública brasileira? In: MAUAD, Ana Maria; SANTHIAGO, Ricardo. BORGES, Viviane T (Orgs.). **Que história Pública Queremos?** SP: Letra e Voz, 2018. p.323-331
39. _____. Duas palavras, muitos significados. Alguns comentários sobre a História Pública no Brasil. In: MAUAD, Ana Maria; ALMEIDA, Juniele R; SANTHIAGO, Ricardo. (Orgs.). **História Pública no Brasil**. Sentidos e Itinerários. SP: Ed. Letra e Voz, 2016. p.23-35.
40. PEREIRA et al (Orgs.) A História Pública tem sido eficaz no combate aos negacionismos? In: ALMEIDA, Juniele R. De. RODRIGUES, Rogério Rosa. **História Pública em Movimento**. SP: Editora Letra e Voz, 2021. p.47-60
41. SARLO, Beatriz. **Tempo Passado**. Cultura da Memória e Guinada Subjetiva. SP: Cia das Letras; BH: Editora UFMG, 2007.

42. SCHMIDT, Benito Bisso. O historiador-curador. A experiência de realizar uma exposição histórica voltada a públicos diversos. In: MAUAD, Ana Maria; ALMEIDA, Juniele R; SANTHIAGO, Ricardo. (Orgs). **História Pública no Brasil**. Sentidos e Itinerários. SP: Ed. Letra e Voz, 2016. p.275-286.
43. SHOPES, Linda. A evolução do relacionamento entre história oral e história pública. In: MAUAD, Ana Maria; ALMEIDA, Juniele R; SANTHIAGO, Ricardo. (Orgs). **História Pública no Brasil**. Sentidos e Itinerários. SP: Ed. Letra e Voz, 2016. p.71-84.
44. SILVA, Giovani José da. Um historiador na aldeia global: fazendo história, refazendo memórias na televisão brasileira. In: SCHMIDT, Benito Bisso; MALERBA, Jurandir (Orgs.). **Fazendo História Pública**. Vitória (ES): Ed Milfontes, 2021. p.189-205.
45. SILVEIRA, Pedro Teles da. Historiador com CNPJ. Depressão, mercado de trabalho e História Pública. **Revista Tempo e Argumento**, v.12, n.30, p.2/28, maio/ago 2020.
46. SITZIA, Lorraine A Shared Authority: An Impossible Goal? [Uma autoridade compartilhada. Um objetivo impossível? – texto traduzido] **The Oral History Review**, Vol. 30, No. 1 (Winter - Spring, 2003), pp. 87-101
47. SMITH, Richard Candida. História Pública, por que não? In: MAUAD, Ana M; SANTHIAGO, Ricardo; BORGES, Viviane T (Orgs.) **Que história Pública queremos**. SP: Letra e Voz, 2018. p.293-299
48. TESSITORE, Viviane. Arquivos e centros de documentação. Um perfil. In: ALMEIDA, Juniele Rabêlo; ROVAI, Marta Gouveia de Oliveira (Orgs.). **Introdução à História Pública**. SãoPaulo: Letra e Voz, 2011. p.161-176
49. THOMSON Alistair; FRISCH, Michael; HAMILTON, Paula. The Memory and History Some International Perspectives. [A memória e História. Algumas perspectivas internacionais - Texto traduzido] **Oral History**, Vol. 22, No. 2, 25th., p. 33-43. Outono 1994.
50. WOJDON, Joanna. Do We Need Public History Study Programs? [Precisamos de Programas de Estudo em História Pública? – Texto traduzido In: **Public History Weekly** n.4, 33, 2016.

Data: