

Programa de Pós-Graduação em História Pública – PPGHP

Plano de Ensino

Curso: Mestrado			
Disciplina: Cine e História Pública. Problemas de representación de los pueblos originarios en las pantallas			Código:
Docente(s): Alejandra Fabiana Rodríguez (UNQ)			
Linha de Pesquisa:			
Créditos	Carga horária	Tipo	Semestre/Ano
1	15	Optativa	2º/2022
Ementa: Una de las formas mediante las cuales la Historia se hace pública y llega a las grandes audiencias es a través de las versiones realizadas por los medios audiovisuales. Desde los primeros años del siglo XIX en América Latina, la narración cinematográfica ha dado cuenta del pasado y ha servido para el debate político; es por ello que el curso se propone impulsar la reflexión sobre el lugar de las representaciones audiovisuales en la construcción y circulación de determinadas ideas y repertorios iconográficos acerca del pasado. Analizaremos para ello algunas piezas y nos centraremos en aquellas que toman a los pueblos originarios como tema, para pensar el cine en sus dimensiones de fuente, versión y agente de la historia pública.			
Objetivos: Que los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> • se aproximen a las diversas formas audiovisuales en las que la Historia se produce y circula socialmente, adquiriendo elementos para su análisis crítico. • analicen las relaciones entre el Cine y la Historia, entendiendo las películas como fuentes para la investigación en Historia Pública y como agentes en la difusión y en el debate público de ideas sobre el pasado; • participen críticamente de los debates acerca de las posibilidades, los problemas y los límites de la representación audiovisual de la Historia. • problematicen experiencias clásicas y contemporáneas de producción de historia audiovisual en Argentina. 			
Conteúdo Programático: 1. El Cine y la Historia El audiovisual y la cultura histórica. El nacionalismo y el positivismo en la escena audiovisual latinoamericana del siglo XIX. Los inicios de la relación. La historia como drama. Los elementos estéticos, dramáticos y narrativos en la creación de sentido histórico.			

Orientalismo y estereotipos en la representación audiovisual. Caso: cine de ficción clásico y contemporáneo sobre Pueblos originarios.

2. El cine como agente de la Historia Pública. La Historia representada: definiciones, debates y categorías. Caso de estudio: De “El último malón (Alcides Greca, 1917) al Juicio por la verdad en Napalpi en 2022

3. La historia como documento. Régimen de visibilidad y negacionismo. El documental reciente y las nuevas versiones de la historia. Memoria, archivos e historia oral en circulación. Movimientos indígenas y movimientos de derechos humanos: debates, representación y confluencias.

Evaluación :

Las clases serán teórico prácticas y la evaluación tendrá en cuenta la participación y el trabajo en las mismas. Se pretende la producción de un texto donde se proyecte analizar y utilizar un filme desde algunas de las perspectivas presentadas en el curso.

Bibliografía:

Obligatorios:

Liddington, Jill. (2011) O que é história pública? Os públicos e seus passados. In: ALMEIDA. Juniele Rabêlo; ROVAL, Marta Gouveia de Oliveira (Orgs.). **Introdução à História Pública**. p. 31-52. Letra e Voz, São Paulo.

Ferro, Marc (2017). “Perspectivas en torno a las relaciones historia-cine”. En Ranalletti, Mario, La escritura fílmica de la historia, capítulo 1, pp. 19-28, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires.

Rosenstone, Robert (2017). “Oliver Stone como historiador”, en Ranalletti, Mario, La escritura fílmica de la historia: problemas, recursos, perspectivas, capítulo 2, pp. 29-47. Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires.

Rosenstone, Robert (1996). El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia, capítulo 10: “En que se piensa”, pp. 165-179, Paidós, Barcelona

Casetti, Francesco y di Chio, Federico (2007). “Capítulo 3: El análisis de los componentes cinematográficos”, en Cómo analizar un film, pp. 69 y 76-93 cuadro.

Shohat, Ella y Stam, Robert (2002). “Capítulo 5: Estereotipo, realismo y la lucha por la representación”, en Multiculturalismo, cine y medios de comunicación.

Plantinga, Carl (2014). “Capítulo 5: El discurso de no ficción” y “Capítulo 6: Voz y autoridad”, en Retórica y representación en el cine de no ficción, pp. 121-138 y 143-158, UNAM, México.

Plantinga, Carl (2017). “Caracterización y ética en el género documental”, Archivos de la Filmoteca, Revista de estudios históricos sobre la imagen, N.º 57-58, Valencia, España

<https://www.archivosdelafilmoteca.com/index.php/archivos/article/view/205>

Rodríguez, Alejandra (2015). Historia, pueblos originarios y frontera en el cine nacional, 1.ª ed., Universidad

Nacional de Quilmes, Bernal. <https://ediciones.unq.edu.ar/458-historia-pueblos-originarios-y-frontera-en-el-cine-nacional.html>

Zylberman, Lior (2018). "Cine Documental y Genocidio: hacia un abordaje integral", en Significação: Revista De Cultura Audiovisual, 45(50), pp. 223-238, [en línea]:

<http://www.revistas.usp.br/significacao/article/view/144075/141421>

Complementarios:

Amossy, Ruth y Herschberg Pierrot, Anne (2001). Estereotipos y Clichés, Eudeba, Buenos Aires.*

Bhabha, Homi (2000). "Narrando la nación", en Álvaro Fernández Bravo (comp.), La invención de la Nación. Lecturas de la identidad de Herder a Homi Bhabha, [en línea], pp. 211-219, Manantial, Buenos Aires. Disponible en: http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/nivon/curso_2013/BHABHA_Narrando_la_nacion.pdf *

Monterde, José Enrique et al (2001). "Parte 1: De la naturaleza del cine", en La representación cinematográfica de la historia, Akal, Madrid.

Trouillot, Michel-Rolph (1995). "Silenciando el Pasado. El poder y la producción de la Historia, en La Historia impensable. La revolución Haitiana como un no hecho, capítulo 3, pp. 70-107.

Rodriguez, A y Caputo R. (2020). Historia, identidad y violencia en la no ficción sobre pueblos originarios en Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación Nº108

Rodríguez, Alejandra (en prensa) Imágenes de la violencia. Historia pública, denuncia y reparación en documentales argentinos contemporáneos.

Assinatura:

Alejandra F. Rodríguez
Docente

Coordenador do PPGHP
Unespar/Campo Mourão

Data: 04/11/2022