

Programa de Pós-Graduação em História Pública – PPGHP

Plano de Ensino

Curso: Mestrado em História Pública			
Disciplina: Produção de conhecimentos históricos e educacionais na relação com os espaços públicos: memórias e narrativas			Código:
Docente(s): Cynthia Simioni França			
Linha de Pesquisa: Memórias e Espaços de formação			
Créditos	Carga horária	Tipo	Semestre/Ano
4	60	Optativa	1º Sem./2022
Ementa: Problematizar tendências teórico-metodológicas de produção de conhecimentos históricos e educacionais na contemporaneidade na interface com a história pública. Estimular a produção de conhecimentos históricos e educacionais, pelo viés coletivo, tendo como mote os espaços públicos. Potencializar trajetórias de pesquisas que alarguem a acepção de memória (s) e narrativas, considerando-as como meio no ato de produção de conhecimentos históricos na relação com os espaços públicos.			
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">• Problematizar tendências teórico-metodológicas de produção de conhecimentos históricos e educacionais na contemporaneidade;• Refletir sobre os desafios e potencialidades dos modos de produção de conhecimentos históricos e educacionais na interface com a história pública;• Potencializar trajetórias de pesquisas em história pública que considerem as memórias e narrativas, como meio de produção de conhecimentos;• Estimular a produção de conhecimentos históricos e educacionais tecido em uma relação dialógica e coletiva (autoridade compartilhada);• Analisar os modos de produção de conhecimentos históricos e educacionais em pesquisas que podem ser lidas como experiências em história pública;			
Conteúdo Programático: Eixo 1- História Pública e Produção de conhecimentos Históricos e Educacionais <ul style="list-style-type: none">• História Pública: percursos e significados;• Conceitos de público, espaço público, homem público e compartilhamento público;• Espaço público: pólis grega e metrópoles modernas;• Tendências teórico-metodológicas de produção de conhecimentos históricos e educacionais na modernidade tardia;			

- Modernidade tardia e seus efeitos nos modos de produção de conhecimentos históricos e educacionais;
- Modos de produção de conhecimentos históricos e educacionais em história pública pelo viés coletivo (colaboração e autoria compartilhada);

Eixo 2- História Pública: experiência, narrativa e memória

- Narrativas e experiências;
- Percursos de memória (s) e história (s): problemáticas atuais;
- Memórias voluntárias e involuntárias;
- Práticas de rememoração como possibilidade de produção de conhecimentos históricos e educacionais em uma perspectiva benjaminiana;

Eixo 3- Experiências de História Pública em pesquisas no campo historiográfico e educacional: diálogos reflexivos

- Cidades, Museus e História Pública;
- Educação Patrimonial e História Pública;
- Memórias, narrativas e História Pública;
- Ensino de História e História Pública;

Avaliação:

A avaliação será contínua, referindo-se ao desempenho global dos discentes nas atividades programadas. Ao longo da disciplina serão solicitados trabalhos individuais e em grupos bem como participação em sala das discussões propostas. No final, cada discente deverá apresentar um artigo científico, a partir do diálogo da bibliografia da disciplina com a temática da sua pesquisa.

Bibliografia:

Básica

ALMEIDA, Juniele Rabêlo; ROVAI, Marta Gouveia de Oliveira (Orgs.). **Introdução à História Pública**. São Paulo: Letra e Voz, 2011.

BENJAMIN, Walter. Obras Escolhidas, V. I, **Magia e técnica, arte e política**. Tradução de S.P. Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985.

_____. Obras Escolhidas, V. II, **Magia e técnica, arte e política**. Tradução de S.P. Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1987.

_____. **Passagens**. Belo Horizonte: Ed. da UFMG/Imprensa Nacional do estado de São Paulo, 2007.

BOSI, E. **Memória e Sociedade: Lembranças de Velhos**. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

CUNHA Nara Rúbia de Carvalho; PRADO, Guilherme do Val Toledo. **Memórias e Sensibilidades numa produção de conhecimentos histórico-educacionais**. Revista Memória em Rede.v.9. n.17.2017.

FORTUNA, Cláudia Prado; Galzerani, Maria Carolina Bovério. Práticas de Memória, Tempo e Ensino da História. In: Ernesta Zamboni; Maria Carolina Bovério Galzerani; Caroline Pacievith. (Org.). **Memória, Sensibilidades e Saberes**. 1ªed. Campinas: Átomo & Alínea, 2015, v. p. 39-48.

FRISCH, Michael. **A Shared Authority: Essays on the Craft and the Meaning of Oral History**. Albany: State University of New York Press, 1990.

_____. From a Shared Authority to the Digital Kitchen, and Back. AIDAR, B.; FILENE, B.; KOLOSKI, L (ed.). In: **Letting go? Sharing historical Authority in a User-Generated World**. Filadélfia, Pew Center for Arts and Heritage, 2011, pp. 128-37.

GALZERANI, Maria Carolina Bovério. Imagens que lampejam: contribuições de Walter Benjamin para a produção de conhecimentos históricos. *Encuentro de Saberes. Luchas populares, resistências y educación*, Buenos Aires-Argentina, v. 1, p. 53-64, 2013c.

_____. **Memória, tempo e história: perspectivas teórico-metodológicas para a pesquisa em ensino de história**. In: *Cadernos CEOM*, n.28. Chapecó-SC: Unochapecó, 2008b.

_____. A produção de saberes históricos escolares: o lugar das memórias. In: FERREIRA, Antonio Celso; BEZERRA, Hollen Gonçalves; LUCA, Tania Regina de (Orgs.). **O Historiador e Seu Tempo**. São Paulo: Ed. UNESP, 2008. p. 223-235.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. **História e narração em Walter Benjamin**. São Paulo: Perspectiva, FAPESP, Campinas-SP: Editora da Universidade Estadual de Campinas, 2011.

_____. **Limiar, aura e rememoração: ensaios sobre Walter Benjamin**. São Paulo: Editora 34, 2014.

GERAY, Patrick J. **La mémoire et l'oubli à la fin du premier millénaire**. Paris: Aubier, 1996.

GROOT, Jerome de. **Consuming history. Historians and Heritage in Contemporary Popular Culture**. Abingdon: Routledge, 2008.

HALBWACHS, M. **A memória coletiva**. S.P.: Vértice, 1990.

HUYSSSEN, Andreas. **Present Pasts: Urban Palimpsests and the Politics of Memory**. Stanford, Calif: Stanford University Press, 2003.

MATOS, Olgária. **Os arcanos do inteiramente outro**. São Paulo: Brasiliense. 1989.

MAUAD, A. M. [Org.]; ALMEIDA, Juniele Rabêlo [Org.]; SANTHIAGO, Ricardo [Org.]. **História pública no Brasil: Sentidos e itinerários**. 1. ed. São Paulo: Letra e Voz, 2016. v. 1. 352p.

MEIRIEU, P. **Apprendre de la ville: à l'intersection de l'espace et Du temps**. In: **Rencontre nationale des classes de ville**. Paris, Le 30 mai, 2001. (Disponível em www.meirieu.com)

RICOUER, Paul. **A memória, a história, o esquecimento**. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2007. Parte I: Da Memória e da Reminiscência, p. 25-150.

SEIXAS, J. A. de. Percursos de memórias em terras de história: problemáticas atuais. In: BRESCIANI, M. S. M.; NAXARA, M. (Orgs.). **Memória e (re)sentimento: indagações sobre uma questão sensível**. Campinas-SP: Editora da Unicamp, 2004. p. 37-53.

_____. A imaginação do outro e as subjetividades narcísicas: um olhar sobre a invisibilidade

contemporânea [o Mal-Estar de Flaubert no Orkut]. In: NAXARA, Márcia R. C.; MARSON, Izabel A.; MAGALHÃES, Marion B. de. (Orgs.). **Figurações do outro na história**. Uberlândia: EDUFU, 2012.

THOMPSON, Edward P. **A miséria da teoria ou um planetário de erros**. Rio de Janeiro-RJ: Zahar, 1981.

Complementar

ABREU, Marcelo Santos de Abreu; CUNHA, Nara Rubia de Carvalho. Cultura de história, história pública e ensino de história: a investigação e formação de professores de história. **Revista História Hoje**, vol. 8, nº 15, p.111-134.

ALMEIDA, JUNIELE Rabêlo de. Práticas de História Pública. O movimento social e o trabalho de história oral. In: MAUAD, A.; ALMEIDA, J.R.; SANTHIAGO, R. **História Pública no Brasil: sentidos e itinerários**. São Paulo: Letra e Voz, 2016, p.175-184.

ANDRADE, Everardo Paiva; ANDRADE, Nívea. História Pública e educação: tecendo uma conversa, experimentando uma textura. In: MAUAD, A.; ALMEIDA, J.R.; SANTHIAGO, R. **História Pública no Brasil: sentidos e itinerários**. São Paulo: Letra e Voz, 2016, p.175-184.

ANDRADE, Everardo Paiva de.; ALMEIDA, Juniele Rabêlo de. A construção de um acervo com narrativas de professores. In. ALMEIDA, Juniele Rabêlo & MENESES, Sônia (orgs.) **História pública em debate: patrimônio, educação e mediações do passado**. São Paulo: Letra e Voz, 2018.

ARENDT, H. **A condição Humana**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2000.

CORTESÃO, Luíza. **Investigação-Ação** – um convite a práticas cientificamente transgressivas. Recife, 2004. Texto de conferência promovida pelo Centro Paulo Freire- estudos e pesquisa.

CUNHA, Nara Rúbia de Carvalho. **Primaveras Compartilhadas: (re)significando à docência na relação com cidade, memórias e linguagens**. Tese (Doutorado em Educação) – Faculdade de Educação, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, SP, 2016.

_____. Das muitas cores de uma cidade: o projeto Roxo-Rei e as memórias de negros e de índios na paisagem de Ouro Preto. **Grifos (UNOESC)**, v. 25, p. 81-95, 2017.

CUNHA, N. R. C.; BECHLER, R. R.; FRANCA, C. S.. Publicização e Sentidos das Narrativas Históricas na (IN)Formação de Sensibilidades sobre as Tragédias-Crimes de Minas Gerais. **REVISTA TRANSVERSOS**, v. 18, p. 177-199, 2020.

FRANÇA, Cyntia Simioni. Que História Pública é contada sobre os povos africanos no Museu Egípcio Itinerante? Fronteiras: **Revista Catarinense de História**, v. 34, p. 76-99, 2019.

FRANCA, C. S.; WENCEL, M. Museus e seus públicos: possibilidades dialógicas, inventivas e interativas. **CADERNOS DE PESQUISA DO CDHIS (ONLINE)**, v. 33, p. 251-279, 2020.

FRISCH, Michael. A história pública não é uma via de mão única. In. MAUAD, A. M. [Org.]; ALMEIDA, Juniele Rabêlo [Org.]; SANTHIAGO, Ricardo [Org.]. **História pública no Brasil: Sentidos e itinerários**. 1. ed. São Paulo: Letra e Voz, 2016. v. 1. 352p.

GALZERANI, Maria Carolina Bovério. Práticas de ensino em projeto de educação patrimonial: a produção de saberes educacionais. **Revista Pró-Posições**, Campinas, v. 24, n. 1 (70), jan./abr. 2013A.

_____. A cidade como espaço de aprendizagem da História: em foco um projeto de educação patrimonial. SANTOS, Lucíola Licínio de Castro Paixão [et al] (Orgs). **Convergências e tensões no campo de formação e do trabalho docente**. Belo Horizonte: Autêntica, 2010.

GIDDENS, Anthony. **As consequências da modernidade**. São Paulo: Editora da UNESP, 1991.

Huysen, Andreas. **Seduzidos pela memória**. Arquitetura, monumentos, mídia. Rio de Janeiro. Aeroplano. 2000.

HADLER, Maria Silvia Duarte. Modernização urbana, patrimônio e História: Algumas considerações. In. ALMEIDA, Juniele Rabêlo & MENESES, Sônia (orgs.) **História pública em debate: patrimônio, educação e mediações do passado**. São Paulo: Letra e Voz, 2018.

LARROSA BONDÍÁ, Jorge. Notas sobre a experiência e o saber de experiência. **Revista Brasileira da Educação**, n. 19, p. 20-28, 2002.

MAUAD, Ana Maria; Borges, Viviane Trindade; Santhiago, Ricardo. **Que história pública queremos? What Public History do we want**. São Paulo: Letra e Voz.

PAIM, E.; GUIMARÃES, M. Imagens da modernidade capitalista em Walter Benjamin. **Cadernos Walter Benjamin**, Ceará, n. 8, jan/jun 2012. Disponível em: < http://www.gewebe.com.br/cadernos_vol08.htm >. Acesso em: 23 dez. 2013.

PENNA, Fernando de Araújo; SILVA, Renata Conceição Aquino. As operações que tornam a história pública: a responsabilidade pelo mundo e o ensino de história. In: MAUAD, A.; ALMEIDA, J.R.; SANTHIAGO, R. **História Pública no Brasil: sentidos e itinerários**. São Paulo: Letra e Voz, 2016, p.195-205.

ROVAI, Marta Gouveia de O. Publicizar sem simplificar: O historiador como mediador ético. In. ALMEIDA, Juniele Rabêlo & MENESES, Sônia (orgs.) **História pública em debate: patrimônio, educação e mediações do passado**. São Paulo: Letra e Voz, 2018.

ROVAI, M. G. O.; ANSALDI, W.; QUEIROZ, C. A. B.; BAGGIO, K. G.; VARELA, R.. História Pública: um desafio democrático aos historiadores. In: Tiago Reis Siqueira; Carla Monteiro de Souza; Monalisa Pavonne de Oliveira; Américo Alves de Lyra Jr.. (Org.). **Coleção História do Tempo Presente**. 1ed.Boa Vista: Editora da Universidade Federal de Roraima, 2020, v. 2, p. 131-153.

ROVAI, Marta. Políticas Culturais e Tradição Popular. Uma reflexão sobre caminhos trilhados e sonhados. In: MAUAD, A.; ALMEIDA, J.R.; SANTHIAGO, R. **História Pública no Brasil: sentidos e itinerários**. São Paulo: Letra e Voz, 2016, p.195-205.

ROVAI, Marta Gouveia de Oliveira. Ensino de história e a história pública: os testemunhos da Comissão Nacional da Verdade em sala de aula. **Revista História Hoje**, vol. 8, nº 15, p. 89-110.

SANTHIAGO, Ricardo. Duas palavras, muitos significados: alguns comentários sobre a história pública no Brasil. In: MAUAD, Ana Maria; ALMEIDA, Juniele Rabêlo de; SANTHIAGO, Ricardo. **História Pública no Brasil. Sentidos e itinerários**. São Paulo: Letra e Voz, 2016, p. 23-36.

SANTHIAGO, Ricardo. **História pública e autorreflexividade: da prescrição ao processo**. Tempo e Argumento. Florianópolis. v. 10, n. 23, jan./mar. 2018, p. 286 - 309.

SHITTINO, Renata. O conceito de público e compartilhamento da história. In. MAUAD, A. M. [Org.]; ALMEIDA, Juniele Rabêlo [Org.]; SANTHIAGO, Ricardo [Org.]. **História pública no Brasil: Sentidos e itinerários**. 1. ed. São Paulo: Letra e Voz, 2016. v. 1. 352p.

SCHMIDT, Benito B. Entre a filosofia e a sociologia: matrizes teóricas das discussões atuais sobre história e memória. **Estudos Ibero-Americanos**. PUCRS, v. XXXII, n. 1, p. 85-97, junho 2006.

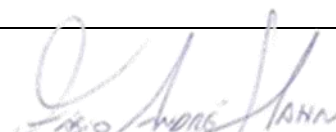
SENNETT, Richard. **O declínio do homem público**. São Paulo: Cia das Letras, 1988.

THOMPSON, Edward Palmer. Educação e Experiência. In. **Os Românticos: a Inglaterra na era revolucionária**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

Assinatura:



Cyntia Simioni França
Docente(s)



Coordenador do PPGHP
Unespar/Campo Mourão

Data: 22/02/2022