

Linguagens: cinema e fotografia

30 horas (02 créditos)

Ementa:

Esta disciplina propõe refletir teoricamente sobre a história do cinema e da fotografia, analisando os elementos fundamentais da arte cinematográfica e da fotografia, bem como abordar essas linguagens como espaços de memória histórica, experiências vividas, representações e percepções do mundo.

Bibliografia:

AGAMBEN, Giorgio. Notas sobre o gesto. *Artefilosofia*, Ouro Preto, n.4, p. 09-14, jan.2008.

ARNHEIN, Rudolf. *O poder do centro: um estudo da composição nas artes visuais*. Lisboa: Edições 70, 1990.

BERNADET, Jean-claude. *Cinema brasileiro - Propostas para uma história*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

BERNARDET, Jean Claude. *Cineastas e imagens do povo*. 2ª ed. São Paulo, Companhia das Letras, 2003.

BIANCO, Bela Feldman e LEITE, Miriam Moreira. (orgs.). *Desafios da imagem. Fotografia, iconografia e vídeo nas ciências sociais*. Campinas: Papirus, 1998.

BURKE, Peter. *Testemunha ocular. História e imagem*. Bauru: Edusc, 2004.
CALHADO, Cyntia Gomes. *Hibridismos e ressignificações nos gêneros cinematográficos*. *Galáxia* (São Paulo), Dez 2016, n.º.33, p.242-244.

CAPELATO, Maria Helena e outros (orgs.). *História e cinema: dimensões históricas do audiovisual*. São Paulo, Alameda Casa Editorial, 2007.

CARDOSO, Ciro Flamarion e MAUAD, Ana Maria. *História e Imagem: os exemplos da fotografia e do cinema*. In. CARDOSO, Ciro F e VAINFAS, Ronaldo. *Domínios da História. Ensaios de teoria e metodologia*. Rio de Janeiro: Campus, 1997.

CARVALHO, Danielle Crepaldi. *O cinema silencioso e o som no Brasil (1894-1920)*. *Galáxia* (São Paulo), Abr. 2017, n.º.34, p.85-97.

COSTA, Cristina. *Educação, imagem e mídias*. São Paulo: Cortez, 2005.

DIDI-HUBERMAN, Georges. O que vemos, o que nos olha. São Paulo, ed. 34. 2010.

FAETA, Francesco. Public History, antropologia, fotografia: immagini e uso pubblico della storia. Rivista di studi di fotografia. n. 5, 2017.

FERREIRA, Rodrigo de Almeida. História pública e cinema: o filme Chico Rei e o conhecimento histórico. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, vol. 27, nº 54, p. 275-294, julho-dezembro de 2014.

FERREIRA, Rodrigo de Almeida. Cinema, História Pública e Educação: Circularidade do conhecimento histórico em Xica da Silva (1976) e Chico Rei (1985). Tese de Doutorado em Educação. Universidade Federal de Minas Gerais, 2014.

FERRO, Marc. O conhecimento histórico, os filmes, as mídias. Revista O Olho da História, n.6, julho, 2004.

GARRAMUÑO, Florencia. Depois do sujeito: formas narrativas contemporâneas e vida impessoal. Estud. Lit. Bras. Contemp., Abr 2017, nº.50, p.102-111.

KOSSOY, Boris. Realidades e ficções na trama fotográfica. Cotia: Ateliê Editorial, 2000.

LOBATO, Lúcia Fernandes. Para além da Tecnologia, a Magia. Rev. Bras. Estud. Presença, Ago. 2013, vol.3, nº.2, p.633-645.

MANINI, Miriam Paula. Imagem, Memória e Informação: um tripé para o documento fotográfico. Domínios da Imagem, Londrina, ano IV, n. 8, p. 77-88, maio 2011.

MAUAD, Ana Maria. Usos e funções da fotografia pública no conhecimento histórico escolar. Hist. Educ. [online]. 2015, vol.19, n.47, p.81-108.

_____. Por uma história fotográfica dos acontecimentos contemporâneos, Rio de Janeiro, 30 de junho de 1987. Tempo e Argumento, v. 08, p. 90-133, 2016.

_____. O passado em imagens: artes visuais e história pública. In: Mauad, Ana Maria; Almeida, Juniele Rabêlo de; Santhiago, Ricardo. (Org.). História Pública no Brasil: sentidos e itinerários. 1ed.são Paulo: letra e Voz, 2016, v. 1, p. 87-97.

METZ, Christian. Linguagem e cinema. Coleção Debates. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1980.

SAMUEL, Raphael. History and television. History Workshop Journal, Oxford, p.172-176, 1981.

SCANAGATTA, Manfredi. Public History e diffusione sociale della storia: la fotografia come fonte privilegiata. Rivista di studi di fotografia. n. 5, 2017.

SILVA, Henrique M. Alguns apontamentos sobre o uso de fotografias em pesquisas históricas. Revista de História Regional, UEPG, inverno, 2000.

SOUSA, Adriano Carvalho Araújo e. A gravidade da imagem: arte e memória na contemporaneidade. Galáxia (São Paulo), Dez. 2015, nº.30, p.200-202
SONTAG, Susan. Sobre a fotografia. São Paulo: Cia. Das Letras, 2004.

ROUILLE, André. A fotografia: entre documento e arte contemporânea. São Paulo: Editora Senac, 2009.