# ANEXO I

# FICHA DE INSCRIÇÃO PARA ALUNO(A) NÃO REGULAR

# EDITAL 06/2022 – PPGHP/Unespar

**I – ASSINALE UM “X” NA(S) DISCIPLINA(S) QUE DESEJA SE INSCREVER**

|  |  |
| --- | --- |
| **1º Semestre 2022** | |
| **[ ]** | ***Tópicos Especiais em Saberes e Linguagens III: História Pública e Estudos de Gênero* – 30 horas / 02 créditos**  *Profa. Dra. Claudia Priori*  A disciplina propõe abordar a História Pública e os Estudos de Gênero, refletindo sobre os sentidos e itinerários de intersecções entre os campos, tendo como eixos de discussão as relações de gênero, as histórias das mulheres, a diversidade, as masculinidades e os debates da teoria *Queer*, bem como discutir sobre a produção, publicização e/ou divulgação de saberes e práticas envolvendo estas temáticas na perspectiva e diálogo com a história pública. |
| **[ ]** | ***Tópicos Especiais em Memórias e Espaços de Formação II: História Pública e Ensino de História* – 30 horas / 02 créditos**  *Prof. Dr. Federico Alvez Cavanna*  Reflexão sobre História Pública na interface com o ensino de História na contemporaneidade,  problematizando, especialmente, a formação de professores e o exercício da docência em espaços  escolares e não escolares. |
| **[ ]** | ***Tópicos Especiais em Saberes e Linguagens IV: História Pública Digital –* 15 horas / 01 crédito**  *Prof. Dr. Prof. Jorge Pagliarini Junior e Prof. Leandro de Araújo Crestani*  A disciplina, pautada no estudo e construção de produtos disponibilizados online, problematiza: o conceito de História Pública Digital e a dimensão conceitual de público; mídia e memória a partir das suas temporalidades - presentismo e/ou futurismo no tratamento de fontes. |
| **[ ]** | ***Tópicos Especiais em Memórias e Espaços de Formação I: Biografia e História Pública*****– 30 horas / 02 créditos**  *Prof. Dr. Frank Antonio Mezzomo*  História, conhecimento e fontes. Biografia, História e História Pública: implicações epistemológicas. Historicidade e modalidades de biografias. Narrativas vivenciais e a problematização de subjetividades, espacialidades e temporalidades. A produção e os usos do passado. |
| **[ ]** | ***Produção de conhecimentos históricos e educacionais na relação com os espaços públicos: Memórias e narrativas* – 60 horas / 04 créditos**  *Profa. Dra. Cyntia Simioni França*  Problematizar tendências teórico-metodológicas de produção de conhecimentos históricos e educacionais na contemporaneidade na interface com a história pública. Estimular a produção de conhecimentos históricos e educacionais, pelo viés coletivo, tendo como mote os espaços públicos. Potencializar trajetórias de pesquisas que alarguem a acepção de memória (s) e narrativas, considerando-as como meio no ato de produção de conhecimentos históricos na relação com os espaços públicos. |

**II – DADOS PESSOAIS**

|  |  |
| --- | --- |
| Nome completo: | |
| RG: | CPF: |
| Data de nascimento: | Sexo:  Feminino  Masculino |
| Nacionalidade: | Estado civil: |

**III – GRADUAÇÃO**

|  |  |
| --- | --- |
| Curso: | Ano de conclusão: |
| Instituição: | |

**IV – ENDEREÇO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Rua: | | | Número: |
| Complemento: | Bairro: | | CEP: |
| Cidade: | | | Estado: |
| E-mail: | | | |
| Telefone:  ( ) | | Celular:  ( ) | |

**V – VÍNCULO COM PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Não | Sim | Qual? |

Data: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Assinatura