

Disciplina: Produção de conhecimentos históricos e educacionais na relação com os espaços públicos – memórias e narrativas
Carga-horária: 60 horas
Disciplina: Eletiva

Ementa:

Problematizar tendências teórico-metodológicas de produção de conhecimentos históricos educacionais na contemporaneidade na interface com a história pública. Estimular a produção de conhecimentos históricos e educacionais pelo viés coletivo tendo como mote os espaços públicos. Potencializar trajetórias de pesquisas que alarguem a acepção de memória(s) e narrativas, considerando-as como meio no ato de produção de conhecimentos históricos na relação com os espaços públicos.

Bibliografia:

- ALMEIDA, Juniele Rabêlo; ROVAI, Marta Gouveia de Oliveira (Orgs.). Introdução à História Pública. São Paulo: Letra e Voz, 2011.
- BENJAMIN, Walter. Obras Escolhidas, V. I, Magia e técnica, arte e política. Tradução de S.P. Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- Escolhidas, V. II, Magia e técnica, arte e política. Tradução de S.P. Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1987.
- _____. Passagens. Belo Horizonte: Ed. da UFMG/Imprensa Nacional do estado de São Paulo, 2007.
- BOSI, E. Memória e Sociedade: Lembranças de Velhos. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
- CUNHA Nara Rúbia de Carvalho; PRADO, Guilherme do Val Toledo. Memórias e Sensibilidades numa produção de conhecimentos histórico-educacionais. Revista Memória em Rede.v.9.n.17.2017.
- FORTUNA, Cláudia Prado; Galzerani, Maria Carolina Bovério. Práticas de Memória, Tempo e Ensino da História. In: Ernesta Zamboni; Maria Carolina Bovério Galzerani; Caroline Pacievith. (Org.). Memória, Sensibilidades e Saberes. 1ªed. Campinas: Átomo & Alínea, 2015, v. p. 39-48.
- Frisch, Michael. A Shared Authority: Essays on the Craft and the Meaning of Oral History. Albany: State University of New York Press, 1990.
- _____. From a Shared Authority to the Digital Kitchen, and Back. AIDAR, B.; FILENE, B.; KOLOSKI, L (ed.). In: Letting go? Sharing historical Authority in a User-Generated World. Filadélfia, Pew Center for Arts and Heritage, 2011, pp. 128-37.
- GERAY, Patrick J. La mémoire et l'oubli à la fin du premier millénaire. Paris: Aubier, 1996.
- HUYSSSEN, Andreas. Present Pasts: Urban Palimpsests and the Politics of Memory. Stanford, Calif: Stanford University Press, 2003.
- GALZERANI, Maria Carolina Bovério. Imagens que lampejam: contribuições de Walter Benjamin para a produção de conhecimentos históricos. Encuentro de Saberes. Luchas populares, resistências y educación, Buenos Aires-Argentina, v. 1, p. 53-64, 2013c.

- _____. Memória, tempo e história: perspectivas teórico-metodológicas para a pesquisa em ensino de história. In: Cadernos CEOM, n.28. Chapecó-SC: Unochapecó, 2008b.
- _____. A produção de saberes históricos escolares: o lugar das memórias. In: FERREIRA, Antonio Celso; BEZERRA, Hollen Gonçalves; LUCA, Tania Regina de (Orgs.). O Historiador e Seu Tempo. São Paulo: Ed. UNESP, 2008. p. 223-235.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. História e narração em Walter Benjamin. São Paulo: Perspectiva, FAPESP, Campinas-SP: Editora da Universidade Estadual de Campinas, 2011.
- _____. Limiar, aura e rememoração: ensaios sobre Walter Benjamin. São Paulo: Editora 34, 2014.
- GROOT, Jerome de. Consuming history. *Historians and Heritage in Contemporary Popular Culture*. Abingdon: Routledge, 2008.
- HALBWACHS, M. A memória coletiva. S.P.: Vértice, 1990.
- MATOS, Olgária. Os arcanos do inteiramente outro. São Paulo: Brasiliense. 1989.
- MAUAD, A. M. [Org.]; ALMEIDA, Juniele Rabêlo [Org.]; SANTHIAGO, Ricardo [Org.]. História pública no Brasil: Sentidos e itinerários. 1. ed. São Paulo: Letra e Voz, 2016. v. 1. 352p.
- MEIRIEU, P. Apprendre de la ville: à l'intersection de l'espace et Du temps. In: Rencontre nationale des classes de ville. Paris, Le 30 mai, 2001. (Disponível em www.meirieu.com)
- SEIXAS, J. A. de. Percursos de memórias em terras de história: problemáticas atuais. In: BRESCIANI, M. S. M.; NAXARA, M. (Orgs.). Memória e (re)sentimento: indagações sobre uma questão sensível. Campinas-SP: Editora da Unicamp, 2004. p. 37-53.
- _____. A imaginação do outro e as subjetividades narcísicas: um olhar sobre a invisibilidade contemporânea [o Mal-Estar de Flaubert no Orkut]. In: NAXARA, Márcia R. C.; MARSON, Izabel A.; MAGALHÃES, Marion B. de. (Orgs.). Figurações do outro na história. Uberlândia: EDUFU, 2012.
- THOMPSON, Edward P. A miséria da teoria ou um planetário de erros. Rio de Janeiro-RJ: Zahar, 1981.
- RICOUER, Paul. A memória, a história, o esquecimento. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2007. Parte I: Da Memória e da Reminiscência, p. 25-150.