

Disciplina: História Digital
Carga-horária: 60 horas
Disciplina: Eletiva

Ementa:

A disciplina, pautada no estudo e construção de produtos disponibilizados online, problematiza: o conceito de História Pública Digital e a dimensão conceitual de público; mídia e memória a partir das suas temporalidades - presentismo e/ou futurismo no tratamento de fontes - e dos seus espaços físicos/semânticos - conotação de lugar e construção de territórios no ciberespaço; a Internet e as práticas de interação e colaboração na produção do conhecimento histórico - buscar/explorar/compartilhar sabres online.

Bibliografia:

- ALVES, Daniel. Humanidades Digitais e Investigação Histórica em Portugal: perspectiva e discurso (1979-2015). *Práticas da História. Journal on Theory, Historiography and Uses of the Past*, n. 1, p. 2, 2016.
- ALVES, Daniel Ribeiro. Humanidades Digitais e Investigação Histórica em Portugal. *Práticas da História*, v. 1, n. 2, 2016.
- BARBOSA, Marialva. Meios de comunicação: lugar de memória ou na história? *Contracampo*, Niterói, v. 35, n. 01, p. 07-26, abr./ jul., 2016.
- BEAUDE, Boris. *Internet, changer l'espace, changer la société*. 1º Edição. Boulogne-Billancourt: FYP éditions, 2012.
- CARVALHO, Bruno Leal Pastor de. História Pública e redes sociais na internet: elementos iniciais para um debate contemporâneo. *Transversos: Revista de História*. Rio de Janeiro, v. 07, n. 07, set. 2016.
- COHEN, Daniel J., et. al. Interchange: The Promise of Digital History. *Journal of American History*. 95 (2008): 452-91.
- FRISCH, Michel. A história pública não é uma via de mão única, ou, De Shared Authority à cozinha digital, e vice-versa. In: MAUAD, Ana Maria; ALMEIDA, Juniele Rabêlo de; SANTHIAGO, Ricardo (org.) *História Pública no Brasil: sentidos e itinerários*. São Paulo: Letra e voz, 2016. p. 57-71.
- FOSTER, Mega. Online and Plugged In?: Public History and Historians in the Digital Age. *Public History Review*. Vol 21 (2014): 1-19.
- HARTOG, François. *Regimes de historicidade: presentismo e experiências do tempo*. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.
- HUYSSSEN, A. *Seduzidos pela memória: arquitetura, monumentos, mídia*. Rio de Janeiro: Aeroplano Editora, 2004.
- KOSELLECK, Reinhart. *Futuro Passado. Contribuição à semântica dos tempos históricos*. Rio de Janeiro: Contraponto: Editora da PUCRio, 2006.
- LEVI, Giovanni. O trabalho do historiador: pesquisar, resumir, comunicar. *Revista Tempo*, vol. 20 – 2014, p.1-20.
- LÉVY, Pierre. *Cibercultura*. São Paulo: Editora 34, 2000.
- LINDSAY, Anne. #VirtualTourist: Embracing Our Audience through Public History Web Experience. *Public Historian*. 35 (2013): 67–86.

LUCCHESI, Anita. Conversas na antessala da academia: o presente, a oralidade e a história pública digital. *História Oral*, v. 17, n. 1, p. 39-69, jan./jun. 2014.

_____. Por um debate sobre História e Historiografia Digital. *Boletim Historiar*, n. 02, mar. /abr. 2014, p. 45-57

NOIRET, Serge. História Pública Digital. *Liinc em Revista*, Rio de Janeiro, v.11, n.1, p. 28-51, 2015.

NOIRET, Serge. Riflessioni sui risultati dell'indagine: Storia e Memoria nella Rete. In: CRISCIONE, A; NOIRET, S; SPAGNOLO. C; VITALI, S. *La Storia a(l) tempo di Internet: indagine sui siti italiani di storia contemporanea, (2001-2003)*. Bologna, Pátron editore, 2004, p. 295-352.

NOIRET, Serge. "Public History" e "Storia Pubblica" nella rete. *Ricerche Storiche*, 2009, 39, 2-3, 275-327.

NOIRET, Serge. La "Public History": una disciplina fantasma?. *Memoria e Ricerca*, 2011, 37, 2, 9-35.

ROSENZWEIG, Roy. *Clio Wired: The Future of the Past in the Digital Age*. New York: Columbia University Press, 2011.

ROSENZWEIG, Roy. Can History be Open Source? Wikipedia and the Future of the Past. *Journal of American History*. 93 (2006): 117-46.

SANTOS, Milton. *Por uma outra globalização: do pensamento único à consciência universal*. 6ª Edição. Rio de Janeiro: Record, 2001.

SASSEN, Saskia. Las redes digitales, La autoridad estatal y la política. In: SASSEN, Saskia. *Territorio, autoridad y derechos: De los ensamblajes medievales a los ensamblajes globales*. 1ª Edição. Buenos Aires: Katz Editores, 2010, p. 411-472.

SEEFELDT, Douglas; THOMAS, William G. What is Digital History? A Look at Some Exemplar Projects. *AHA Perspectives* (May 2009).

SILVA, Sônia Maria de Meneses. Os historiadores e os "fazedores de história": lugares e fazeres na produção da memória e do conhecimento histórico contemporâneo a partir da influência midiática. *OP SIS*, vol. 7, nº 9, jul-dez 2007.

WANDERLEY, Sonia. Narrativa midiática e narrativa didática de história: caminhos entrecruzados na contemporaneidade. *Revista História Hoje*, v. 2, n. 3, p. 217-234. 2013.